

LES RENDEZ-VOUS  
**D'ARTHUR**



PROGRAMMATION ESTIVALE  
JUILLET/AOÛT 2024

**HONEGGER**  
CONSERVATOIRE DU HAVRE

  
**leHavre**



## ARTHUR VOUS DONNE RENDEZ-VOUS...

Chaque vendredi en période scolaire, le Conservatoire Arthur Honegger propose LES RENDEZ-VOUS D'ARTHUR, une programmation professionnelle unique, suivie par un large public. L'été venu, alors que les cours ont cessé, ces rendez-vous prennent une autre dimension en offrant la possibilité à des groupes de musiciens issus du Havre et d'ailleurs, de se retrouver et de travailler en profitant du support logistique et technique du Conservatoire Arthur Honegger, et d'aller partager leur projet artistique avec le public, là où il se trouve !

En juillet et en août, la musique sort du Conservatoire Arthur Honegger pour offrir aux publics près de 30 concerts gratuits. L'occasion de (re)découvrir des lieux singuliers, les passionnés qui les animent ainsi que les quartiers qui leur servent d'écrin.

# ... 1 JOUR, 1 LIEU, 1 CONCERT : LES LIEUX

- **LES MARDIS : 18h > La Fabrique Atrium** (Ville haute - Caucriauville)

Espace d'information mais aussi d'accompagnement de projets en lien avec la vie du quartier, la Fabrique Atrium et sa salle de spectacle Aquilon sont des lieux visant à créer du lien. Toute l'année, on y trouve des activités favorisant la rencontre et les échanges entre habitants à partir de leurs propositions : goûters thématiques, soirées conviviales, ateliers de partage et échanges des savoirs ainsi que des stages de découverte d'une pratique artistique ou culturelle... Les Rendez-Vous d'Arthur sont ravis d'y prendre leur quartier de nouveau cet été.

- **LES MERCREDIS 18h > Pôle Simone Veil** (Ville basse - Danton - Centre ancien)

**NOUVEAU** Le Pôle Simone Veil est sans aucun doute le symbole du renouveau du quartier Danton. Équipement culturel, sportif et de loisirs, il héberge la Fabrique de quartier, un relais lecture, une salle multi-activités, un atelier créatif, un bureau de permanences et des postes informatiques en accès libre. Le Pôle Simone Veil fédère ainsi dans un même espace les usages et les initiatives qui contribuent à la vie du quartier, à la richesse et à la diversité des activités proposées auxquelles les Rendez-Vous d'Arthur sont heureux de s'associer.

- **LES JEUDIS 18h > Polygone** (Ville basse - Eure-Brindeau)

**NOUVEAU** Lieu ressource pour la jeunesse, le Polygone favorise les échanges, la curiosité, la créativité et la diffusion d'informations pour répondre aux attentes des publics et susciter de nouveaux centres d'intérêt et vocations. En plus de participer au développement de la pratique d'activités physiques et sportives, ses équipes œuvrent à l'accompagnement de projets et proposent également des actions culturelles. L'occasion rêvée d'intégrer le réseau des Rendez-Vous d'Arthur.

- **LES VENDREDIS 18h > Salle Émergence** (Ville haute - Mont-Gaillard)

À l'invitation de l'association Émergence, les Rendez-Vous d'Arthur reviennent pour une quatrième année dans le quartier du Mont-Gaillard. Émergence est une association sportive favorisant tout au long de l'année une pratique du sport à tout âge et tous niveaux. Intervenant en médiation auprès des familles et agissant pour l'insertion sociale, elle est un partenaire privilégié pour aller au-devant de nouveaux publics et démontrer que sport et culture partagent de nombreuses valeurs.

- **LES SAMEDIS 18h > MuMa** (Ville basse - Perrey)

**NOUVEAU** Inauguré en 1961 par André Malraux, le MuMa est réputé pour ses collections de la fin du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle. La donation en 2004, par Hélène Senn-Foulds, de la collection rassemblée par son grand-père Olivier Senn au début du XX<sup>e</sup> siècle, fait du MuMa l'une des plus grandes collections impressionnistes de France. Situé au bord de la mer, le MuMa offre également une architecture entièrement dédiée à l'espace et la lumière. Une lumière qui inspira tant de peintres et qui inspirera cet été musiciens et publics des Rendez-Vous d'Arthur.

FUSION

Du mardi 9 au samedi 13 juillet

## LEMON FAR EAST

**François FUCHS** (contrebasse),  
**Jean-Yves ROUCAN** (percussions, bendir, req, derbouka)  
**Gilles ANDRIEUX** (saz, kementche)

Les compositions originales du groupe Lemon Far East utilisent les rythmes souvent asymétriques et les modes mélodiques non tempérés de la musique ottomane (makam). Associées à des pièces issues du répertoire de la musique savante d'Istanbul (du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle) et à des préludes improvisés dans différents modes traditionnels (taksim), ces pièces à l'écriture finement ciselée ouvrent la voie à la transe. Les instruments turcs - le luth saz, la vièle kementche et les tambours darbuka, req et bendir - basculent vers une modernité respectueuse de la tradition.

Le groupe Lemon Far East, sans prétendre faire de la « musique turque », ou « orientale », ou « world music », fait de la musique « tout court », une musique universelle à travers sa différence-même, parce qu'elle est création pure.

*Lemon Far East réunit trois musiciens enclins à la curiosité et ouverts aux aventures musicales nouant un dialogue entre les traditions musicales d'orient et d'occident. Gilles Andrieux (compositeur, arrangeur et poly-instrumentiste) a étudié la musique des confréries soufies d'Istanbul auprès de Kudsi Erguner. Jean-Yves Roucan mène une carrière internationale de batteur de jazz et de percussionniste (derbouka, req et bendir) tandis que François Fuchs, contrebassiste, a participé à de nombreux projets incluant musiques contemporaines, improvisées, jazz, musique orientale, rock. Lemon Far East mène également régulièrement des actions pédagogiques et de médiation dans les conservatoires de toute la France.*



**Mardi 18 h**  
> La Fabrique Atrium  
**Mercredi 18 h**  
> Pôle Simone Veil  
**Jedi 18 h**  
> Polygone  
**Vendredi 18 h**  
> Salle Emergence  
**Samedi 18 h**  
> MuMa

MUSIQUE ORIENTALE ET MÉDITERRANÉENNE

Du mardi 16 au samedi 20 juillet

## AMEDYEZ CHANTE LA MÉDITERRANÉE

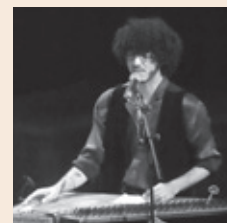
**Rachid BRAHIM-DJELLOUL** (violon, chant)  
**Youssef ZAYED** (ûd, percussions)  
**Mahdi M'KININI** (qanûn)

Embarquez avec Amedyez pour un voyage musical le long des côtes méditerranéennes. Du Maroc à l'Arménie en passant par l'Égypte, la Turquie et la Grèce, cette immense sphère géographique véhicule un langage musical aussi riche en couleurs modales qu'en diversité rythmique. Le dialogue entre la voix et les instruments – le ûd (luth), le qanûn (cithare sur caisse), le violon et les percussions – témoigne de traditions musicales riches, élaborées au fil des siècles et dessine une mosaïque aux motifs harmonieusement colorés.

*Les trois musiciens du trio Amedyez, Rachid Brahim-Djelloul, Youssef Zayed et Mahdi M'Kinini, se sont rencontrés au Conservatoire de Gennevilliers. Depuis, ils ne se quittent plus et se sont donnés pour mission de faire connaître et de transmettre les musiques arabo-andalouses, moyen-orientales, ottomanes, ainsi que leurs dérivées. Outre de nombreux concerts, le trio propose régulièrement des interventions pédagogiques dans les conservatoires de région parisienne et de province.*



Youssef ZAYED



Mahdi M'KININI



**Mardi 18 h**  
> La Fabrique Atrium  
**Mercredi 18 h**  
> Pôle Simone Veil  
**Jedi 18 h**  
> Polygone  
**Vendredi 18 h**  
> Salle Emergence  
**Samedi 18 h**  
> MuMa



Rachid BRAHIM-DJELLOUL

MUSIQUE TRADITIONNELLE D'AFRIQUE DE L'OUEST

Du mardi 23 au samedi 27 juillet

# PAPE CISSOKHO & LES ÉTOILES DU SALOUM

Pape **CISSOKHO** (kora, chant), Philippe **KADJA** (guitare basse), Charles **BOULLOCHE** (batterie), Kevin **MFINKA** (percussions), Soukounda **MENDY** (chant)

Virtuose de la kora et chanteur, Pape Cissokho est un griot sénégalais qui nous transporte en Afrique. Sa musique est constituée de compositions et de classiques du répertoire traditionnel mandingue revisité. Les chants, en langues mandingue et wolof, alternent avec des solos instrumentaux, tantôt rythmés et dansants, tantôt mélancoliques, et nous offrent un voyage inoubliable.

Installé au Havre depuis 2008, Pape y a créé le groupe Les Étoiles du Saloum, nommé d'après une région du Sénégal où se côtoient des cultures variées qui s'enrichissent mutuellement. À l'image de ce carrefour culturel, Pape a réuni autour de lui des musiciens qui apportent

chacun leur patrimoine et leurs couleurs instrumentales (percussions, basse et batterie). On retrouve dans leurs arrangements des influences d'Afrique de l'Ouest et d'Afrique Centrale mélangées à des sonorités plus actuelles.

*Pape Cissokho encadre tout au long de l'année des ateliers de musique traditionnelle et de kora au Conservatoire Arthur Honegger.*



Pape **CISSOKHO** et **LES ÉTOILES DU SALOUM**



Soukounda **MENDY**



Mardi 18 h

> La Fabrique Atrium

Mercredi 18 h

> Pôle Simone Veil

Jeudi 18 h

> Polygone

Vendredi 18 h

> Salle Emergence

Samedi 18 h

> MuMa

ELECTRO POP

Du mardi 30 juillet au samedi 3 août

# KARAYAN

William **KARADJIAN** (guitare, chant)

Juliette **RICHARDS** (saxophone)

Karayan, c'est d'abord un retour aux sources par le nom. Karayan, « le fils du Noir » en arménien. Un nom porté loin, par-delà l'Europe, aux portes de l'Orient. Une volonté pour William Karadjian de se rapprocher de ses origines pour écrire des chansons, dans une esthétique souvent sombre mais résolument tournée vers la recherche de la lumière.

À cheval entre chansons pop et musique électronique, Karayan fait la part belle aux machines, jouées et pilotées, ainsi qu'aux instruments dits « organiques » comme les guitares, le piano, le saxophone... et, bien sûr, les voix. C'est par les voix et les textes que les émotions les plus fortes sont partagées avec le public. Un concert alliant donc intimité de l'organique et puissance des machines.

*Sur scène, William Karadjian retrouve Juliette Richards au saxophone qu'il avait accompagnée pour son projet White Velvet.*

*William Karadjian enseigne également le piano et le chant au CEM – Centre d'Expressions Musicales du Havre.*



Recommandé spécialement par le CEM



Mardi 18 h

> La Fabrique Atrium

Mercredi 18 h

> Pôle Simone Veil

Jeudi 18 h

> Polygone

Vendredi 18 h

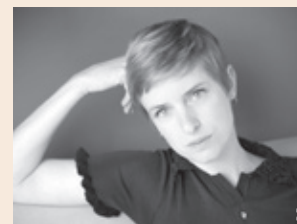
> Salle Emergence

Samedi 18 h

> MuMa



William **KARADJIAN**



Juliette **RICHARDS**

JAZZ

Du mardi 6 au samedi 10 août

# MIND WATCHER

Jérémy BRUGER (piano)  
Thomas GAUCHER (guitare)  
Cyril DRAPÉ (contrebasse)  
Malte ARNDAL (batterie)

Le projet Mind Watcher est né en 2021 pendant le deuxième confinement au gré de sessions informelles. Cette période particulière a néanmoins été propice aux rencontres, et au creux de cet hiver marqué par la pandémie, la phase d'écriture initiée par le pianiste Jérémy Bruger a débuté dans ce format de quartet guitare/piano/contrebasse/batterie pour aboutir au répertoire de ce premier disque « Pathways » paru à l'automne 2023 sous le label We See Music.

Sa musique, par ses vibrations et ses sensations, suscite l'introspection, un temps d'observation pour redéfinir sa place parmi les éléments. Un voyage dans l'instant et une histoire unique à partager avec le public.



Enseignant au Conservatoire Arthur Honegger, Jérémy Bruger, pianiste et compositeur du projet, s'est forgé une solide réputation, en particulier à Paris, lors de concerts très appréciés, et grâce aux trois albums en trio déjà à son actif, dont les titres parlent d'eux-mêmes : « Jubilation » (2013), « Reflections » (2016) et « Moods » (2020). Avec autour de lui Thomas Gaucher à la guitare, Cyril Drapé à la contrebasse et Malte Arndal à la batterie, Jérémy Bruger a constitué un groupe musclé, perfectionniste et bourré d'idées, qui n'a rien à envier aux combos hype de la Big Apple !

Mardi 18 h  
> La Fabrique Atrium  
Mercredi 18 h  
> Pôle Simone Veil  
Jeudi 18 h  
> Polygone  
Vendredi 18 h  
> Salle Emergence  
Samedi 18 h  
> MuMa

MUSIQUE BAROQUE FRANÇAISE

Lundi 12 août à 20 h 30

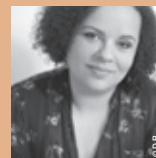
# DOUX SILENCE, AIRS DE COUR ET DANSES DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

Hasnaa BENNANI (soprano), François LAZAREVITCH (flûtes, musette et direction), Lucile BOULANGER (viole de gambe), Miguel HENRY (archiluth, guitare)

L'air de cour est sans doute ce que la musique française a créé de plus beau et de plus subtil au cours du XVII<sup>e</sup> siècle. François Lazarevitch explore depuis de nombreuses années ses sources pour mieux comprendre et assimiler son langage, en le recoupant aussi avec ce que peut apporter la tradition orale. Les Musiciens de Saint-Julien posent ici un regard neuf sur des classiques du genre (*Si c'est un crime que l'aymer, D'un feu secret, Le doux silence de nos bois...*). Le son de la flûte se mêle à celui de la voix légère et précise de la soprano. Pour compléter le programme, la flûte reprendra la parole avec Lully, De Visée, Gautier de Marseille...

Fondé en 2005 par le flûtiste François Lazarevitch, Les Musiciens de Saint-Julien interprète des œuvres majeures du répertoire baroque et, parallèlement, met en lumière des fonds musicaux peu explorés. Il invite à la redécouverte de répertoires du passé dont il propose une interprétation vivante et actuelle, grâce à une connaissance profonde des traités anciens et de la tradition orale. Les Musiciens de Saint-Julien sont en résidence au Volcan, scène nationale du Havre. Ils sont conventionnés par la DRAC de Normandie et bénéficient du soutien de la Région Normandie ainsi que de la Ville du Havre. François Lazarevitch est artiste associé au Conservatoire Arthur Honegger.

Temple de l'Eglise protestante unie  
> 47, rue Anatole France



Hasnaa BENNANI



François LAZAREVITCH



Miguel HENRY



Lucile BOULANGER

# BAL DANSES ANCIENNES : RENAISSANCE ET CONTREDANSE

**Yves GUILCHER** (maître de danse), **François LAZAREVITCH** (flûtes, musette), **Dominique PARIS** (musette), **Elsa FRANK** (flûtes à bec, hautbois), **Jérémie PAPASERGIO** (bassons), **Josef ZAK** (violon), **Miguel HENRY** (archiluth, théorbe, guitare).

Ce bal de danses historiques, accessibles à tous, centre le répertoire sur les branles de la Renaissance et sur des contredanses dépourvues des pas difficiles qu'elles ont pu revêtir à certaines époques et dans différents pays.

En plus d'assurer la première partie, les stagiaires de la 9<sup>e</sup> académie de musique et danses anciennes des Musiciens de Saint-Julien, qui se tiendra au Havre du 12 au 18 août, sont invités au bal pour partager un moment de convivialité joyeuse.



© D.R.

*Le Conservatoire Arthur Honegger accueillera du 1<sup>er</sup> au 3 novembre prochain un stage de musiques et danses traditionnelles et baroques, organisé par Les Musiciens de Saint-Julien. Infos et inscription sur : [lesmusiciensdesaintjulien.fr](http://lesmusiciensdesaintjulien.fr)*

*Les Musiciens de Saint-Julien sont en résidence au Volcan, scène nationale du Havre. Ils sont conventionnés par la DRAC de Normandie et bénéficient du soutien de la Région Normandie ainsi que de la Ville du Havre. François Lazarevitch est artiste associé au Conservatoire Arthur Honegger.*

## SE FORMER - PRATIQUER - ÉCOUTER/VOIR

Établissement d'enseignement artistique et lieu ressource pour les pratiques amateurs, le Conservatoire Arthur Honegger a placé l'action artistique au cœur de son projet pour trois raisons :

- Donner à voir et à entendre aux jeunes ainsi qu'à leurs familles et provoquer la rencontre régulière avec les œuvres et leurs interprètes est aussi indispensable que nécessaire aux formations proposées.
- Assumer pleinement son rôle d'établissement culturel de territoire lui permet de déployer une activité touchant une population bien plus large et bien plus diversifiée que celle simplement attirée par un cursus exigeant dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre.
- Inscrire son action au sein de l'écosystème artistique normand et valoriser les artistes-enseignants de ce territoire permet d'accompagner les projets qu'ils défendent tout en suscitant des coopérations aussi fécondes qu'enrichissantes.

Chaque année, ce sont plus d'une centaine de rendez-vous qui ponctuent, embellissent et colorent la vie culturelle havraise, mixant joyeusement et de manière décomplexée habitants des quartiers, touristes de passage, artistes, riverains, professeurs et usagers du Conservatoire Arthur Honegger.

LES RENDEZ-VOUS  
**D'ARTHUR**

**Conservatoire Arthur Honegger**

70, Cours de la République - 76600 Le Havre

02 35 11 33 80

Email : [conservatoire@lehavre.fr](mailto:conservatoire@lehavre.fr)

**[conservatoire-lehavre.fr](http://conservatoire-lehavre.fr)**